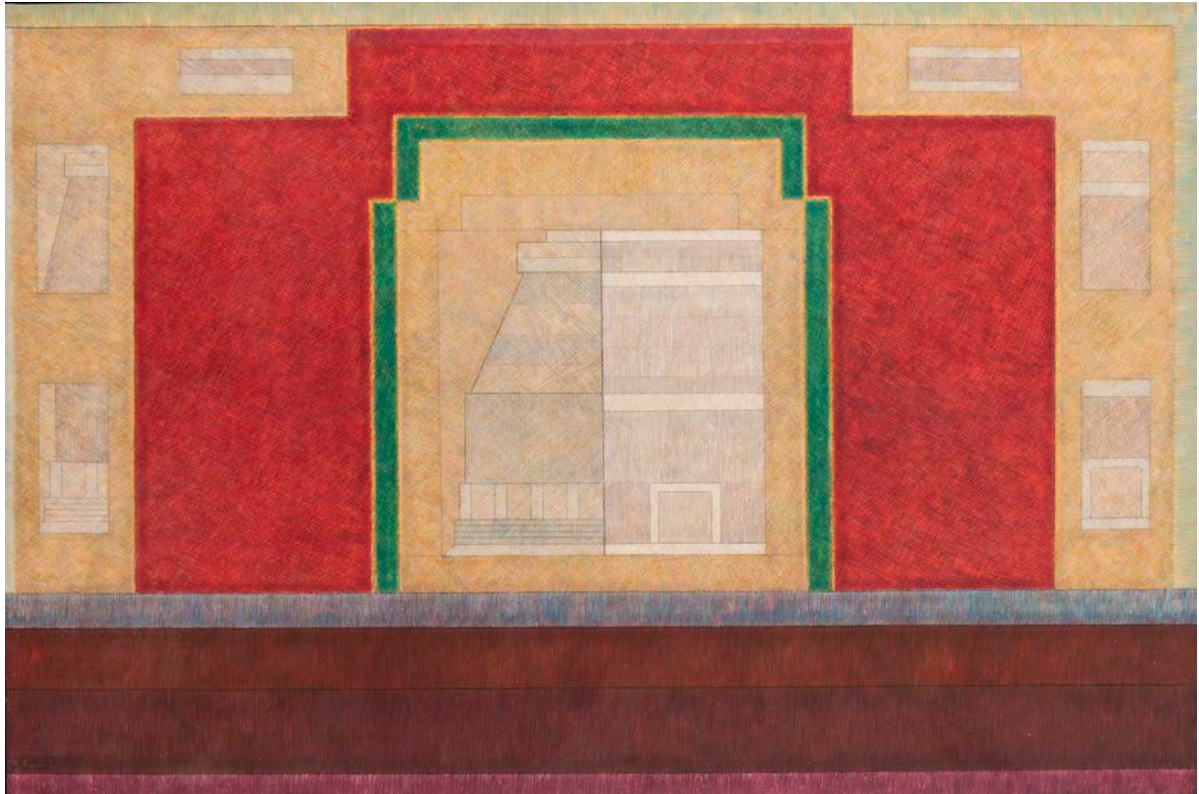


HERLITZKA & CO.

ALEJANDRO PUENTE. WASICHAY

Inauguración: 7 de octubre, 2026



Alejandro Puente. *Kalfucu*, 1997. Acrílico sobre tela. 133 x 200 cm

Herlitzka & Co.

Guido 1725 – Buenos Aires C1016AAE

Tel.: + 54 9 112484 7055

Lunes a viernes: 11:30 a 19 hs. Sábado con cita previa

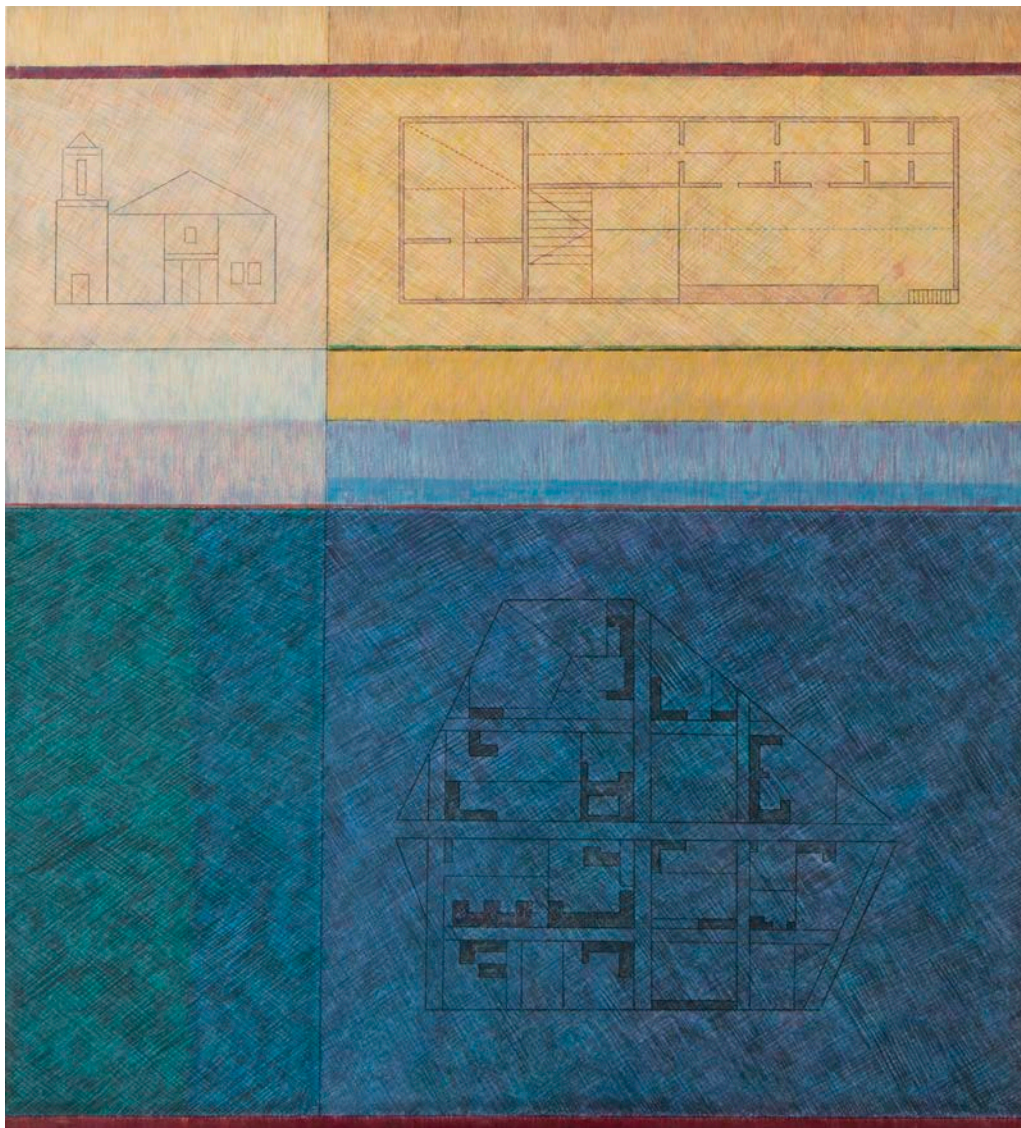
info@herlitzka.com

www.herlitzka.com

Guido 1725, C1016AAE Buenos Aires | Tel – WhatsApp +54 9 11 2484 7055

Herlitzka & Co. inaugura el 7 de octubre **Alejandro Puente. Wasichay**, exposición que marca la apertura de su nuevo espacio en Guido 1725 y rinde homenaje a dos maestros: Alejandro Puente y Ramón Gutiérrez, arquitectos y académicos fundamentales en el estudio y la difusión del arte y la arquitectura de América Latina, desde el período prehispánico hasta la actualidad. La muestra celebra también la amistad entre ambos estudiosos y su vínculo con quienes dirigen la galería. El legado artístico de Puente y la investigación de Gutiérrez constituyen aportes fundamentales para el conocimiento y la transmisión de las culturas ancestrales latinoamericanas.

Wasichay pone el acento en la presencia de la arquitectura en la obra de Puente. El término, que en quechua significa “edificar” o “construir una vivienda”, sintetiza uno de los aspectos centrales de su producción. No remite únicamente al edificio acabado, sino también a su proceso de construcción.



Alejandro Puente. *Puramarca*, 1998. Acrílico sobre tela. 128 x 117 cm

A comienzos de la década de 1970 comenzaron a manifestarse en su obra las referencias a las culturas originarias americanas: el rigor geométrico de su arquitectura, las tramas de textiles y artes plumarias y los signos provenientes de tejidos y cerámicas. Hacia fines de los años 80, lo arquitectónico pasó a ocupar un lugar estructural en su producción. En la concepción formal de sus obras confluyen no solo las vistas frontales de los edificios imaginados, sino también alzados, plantas y diseños urbanos. A través de lo tectónico, Puente desarrolló una propuesta artística singular en la que se articulan lenguajes originarios americanos y reminiscencias de la modernidad internacional, en una obra de gran coherencia plástica y conceptual. “Desde mediados de los 90 y entrado nuestro siglo, lo arquitectónico domina, estructuralmente, las obras de Puente. Se convierte casi en un diseñador de templos *originarios* y otros edificios neoprecolombinos”, escribe Rodrigo Gutiérrez Viñuales, en el texto de la exposición.

El autor destaca también la manera en que Puente incorpora distintas perspectivas arquitectónicas y elimina deliberadamente la existencia de un centro fijo, permitiendo que la mirada recorra libremente la obra. Esta concepción puede advertirse en piezas como *Purmamarca* (1998), donde realiza una suerte de radiografía tectónica del lugar e incorpora como referencia la iglesia colonial del pueblo. En *Uculla* (2000) y *Aguaray* (2001), entre otras obras, aparecen arquitecturas monumentales atravesadas por una sensibilidad cromática constante y sutil.

Biografía

Alejandro Puente (La Plata, 1933 – Buenos Aires, 2013) estudió Teoría de la Visión con Héctor Cartier y participó en el Grupo Sí de La Plata con pinturas de carácter gestual. Más tarde orientó su producción hacia la geometría sensible y, en 1967, presentó estructuras primarias en la Semana de Arte Avanzado, organizada por el Instituto Torcuato Di Tella. Obtuvo la Beca Guggenheim, se integró a los círculos de la vanguardia neoyorquina y participó en *Information* en el Museum of Modern Art de Nueva York, en 1970. Desde comienzos de la década de 1970, desarrolló una propuesta plástica estrechamente vinculada con la cosmovisión prehispánica.

En 1985 integró el envío argentino a la 18ª Bienal de San Pablo. A lo largo de su trayectoria, recibió numerosos reconocimientos, entre ellos el Gran Premio Salón Nacional de Pintura (2001) y el Premio Konex (2002). Fue Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes y miembro del Consejo Asesor del Museo Nacional de Bellas Artes. Su obra participó de importantes exposiciones internacionales, entre ellas *Epic Abstraction: Pollock to Herrera*, en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York (2018-2019); *This Must Be the Place: Latin American Artists in New York, 1965–1975*, en Americas Society (2021-2022), y *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*, en la Fundación Juan March de Madrid (2023-2024).

En 2024, Casa de América en Madrid presentó *Alejandro Puente. Estructuras y sistemas amerindios*, primera exposición individual del artista en España, la cual ha itinerado por Granada, Cuenca y recientemente inauguró en Casa da América Latina, Lisboa, donde estará abierta al público hasta noviembre de 2026.

Sus obras integran las colecciones del Metropolitan Museum of Art y Museum of Modern Art (Nueva York), Dallas Museum of Art y Blanton Museum of Art (Texas), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museo de Arte de Lima, Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti (La Plata), Museo Castagnino+macro (Rosario), entre otras.

Acceso a kit de prensa aquí.

Prensa
Marina Oybin
marinaoybin@yahoo.com.ar